**Частное негосударственное образовательно учреждение**

**дополнительного образования**

**«Школа современного творчества «Мастер-класс»**

Принята на заседании методического УТВЕРЖДАЮ:

совета от 1.08.2017 Директор ЧНОУ ДО

Протокол №1 от 1.08.2017 «ШСТ «Мастер-класс»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.С.Четвериков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Илатовская Алена Игоревна,

педагог дополнительного образования

Череповец

2017 г.

**Пояснительная записка**

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик известно с давних времен. Идея нравственного значения музыкального искусства пронизывает историю мысли о музыке. Эстетическое воспитание не может обойтись без музыки, и она входит в систему эстетического воспитания не как предмет роскоши, а как необходимость. Человека невосприимчивого к музыке, можно считать в определенном смысле односторонним, а его духовное развитие недостаточным. В связи с этим, чрезвычайно важна роль музыкального образования детей. Музыкальные школы не всегда и не всем доступны из-за системы отбора и большой загруженности учебным материалом. Чаще всего, эти школы нацеливают своих выпускников на профессиональное образование. Общеобразовательные школы из-за недостатка учебного времени не уделяют внимания более глубокому музыкальному развитию детей. Восполнить этот пробел, компенсировать недостатки музыкального образования в полной мере могут учреждения дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосовом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

Программа «Эстрадный вокал» разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом она рассчитана на детей не только разного возраста, но и разных стартовых способностей.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп за три года обучения соразмерно личной индивидуальности.

При составлении данной программы были изучены:

- типовая образовательная программа для внешкольных учреждений и образовательных школ по музыке 1986 года, рекомендованной Министерством образования РФ.

- программа для ДМШ (разделы: нотная грамота и сольфеджио);

- программа развития творческой личности ребёнка в студии эстрадного искусства «Чудетство», автор Берестова Н. М. ДТДиМ г. Вологда;

- опыт работы вокально-эстрадного ансамбля «Вот и мы», руководитель В. Андреева

- опыт работы Кобриной Т. В. с хором мальчиков (г. Череповец).

 В программе используются современные музыкальные методики следующих авторов: Лазарева М.Л., Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Кулагиной А., Софроновой О.Л., Рыбак Е., Демченко Л.Д., Фомичева М.Д и другие.

Актуальность программы «Эстрадный вокал» продиктована востребованностью в современном музыкальном мире эстрадного вокала, потребностью самовыражения детей и подростков на эстраде, необходимостью повышения их музыкальной и общей культуры, а также, общим благотворным и оздоравливающим эффектом на организм человека пения как такового.

Пение в удовольствие полезно для людей всех возрастов. Оно развивает дыхательную систему, голосовой аппарат, помогает строить плавную и непрерывную речь, что даже незаменимо в коррекции некоторых речевых патологий, и, конечно, является источником оптимизма и эстетического наслаждения человека.

А эстрадное пение кроме вышеперечисленного помогает ещё и раскрепоститься, учит чувствованию, художественному воображению, пластике и отточенности самовыражения. Для детей и подростков это особенно важно. На их формирование системные занятия эстрадным вокалом влияют положительно и со стороны физической, и с моральной, и с интеллектуальной: расширяют кругозор, формируют общую культуру, музыкально-эстетический вкус, поведенческие навыки здорового образа жизни, раскрывают эмоционально, сценически и социально, ведут к соматической устойчивости и гармонизации личности, – всё это ценности, которые останутся с ребятами на всю их дальнейшую жизнь.

**Цель программы** – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, приобщение к сокровищнице отечественного вокального искусства посредством организации активной музыкально-творческой деятельности.

**Задачи:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средства, особенностях музыкального языка,

- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками художественного выразительного вокального исполнения,

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение,

- воспитывать у обучающихся музыкально-эстетический вкус, устойчивый интерес к вокальному искусству,

- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности,

- формировать культуру выступлений перед разной аудиторией.

 Данная программа - адаптированная.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Основное направление деятельности данной программы – эстрадный вокал

Срок реализации программы – 3 года.

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 5-ти до 17-ти лет. При её составлении учитывались интересы и особенности всех возрастных групп (разный возраст обучающихся в одной группе, разные смены в школе, подбор репертуара разного возраста).

**Программа включает в себя 6 модулей обучения:**

**- стартовый модуль (1 полугодие),**

**- подготовительный модуль (2 полугодие)**

**- базовый модуль (3 полугодие)**

**- основной модуль (4 полугодие)**

**- продвинутый модуль (5 полугодие)**

**- модуль совершенствования (6 полугодие)**

Отличие модулей обучения в усложнении и в увеличении объёма практической деятельности.

На вступительном прослушивании ребенок демонстрирует вокально – технические навыки, знания музыкальной грамоты, актерское и сценическое мастерство. По результатам наблюдения, педагог определяет уровень, с которого начинается обучения по программе.

Режим занятий:

1-ый год обучения

1-й модуль- 4 часа в неделю, 64 часа в первом полугодии

2-й модуль- 4 часа в неделю, 80 часов во втором полугодии

2-ый год обучения

3-й модуль- 4 часа в неделю, 64 часа в первом полугодии

4-й модуль 4 часа в неделю, 80 часов во втором полугодии

3-ый год обучения

5-й модуль 6 часов в неделю, 96 часов в первом полугодии

6-й модуль 6 часов в неделю, 120 часов во втором полугодии

 Каждый модуль включает вопросы теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание программы усложняется соответственно годам обучения), Теоретические знания – это сведения из области музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения.

Особое место уделяется концертной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, посвященным разным детям. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Концертный репертуар состоит из произведений, пройденных в течение учебного года, которые подбираются с учетом возрастных участников объединения и их продвинутости.

В каждом модуле присутствуют мероприятия воспитательно – познавательного характера - слушание музыки, просмотр видеороликов, посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в досуговой деятельности и др.

На таких занятиях проводится систематическая работа над вокальным материалом, в процессе которой совершенствуются творческие способности обучающихся, владение вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной эстрадной музыки, артистизм и создание художественного образа, исполняемого произведения, умение «работать на публику», умение работать с микрофоном и фонограммой. Важная роль отводится подбору песенного репертуара. Формируется умение комментировать, анализировать свои выступления, умение работать над конкретным сценическим образом, вживаться в образ, умение сочетать движения с эмоциональным исполнением.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование модуля | **стартовый** | **подготовительный** | **базовый** | **основной** | **продвинутый** | **совершенствования** |
| Число месяцев реализации | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| Продолжительность в часах | 64 | 80 | 64 | 80 | 96 | 120 |
| Квалификация пед. работника | Высшее педагогическое образование |
| Число часов пед. работника (группа) | 64 | 80 | 64 | 80 | 96 | 120 |
| Ожидаемое минимальное число детей в одной группе | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Ожидаемое максимальное число детей в одной группе | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Ожидаемые результаты освоения модуля | **знать:**-понятие певческой установки,- правила охраны и гигиены певческого голоса,- понятие певческого дыхания, его разновидности,- особенности и возможности певческого голоса: звукообразование, диапазон, интонирование, звуковедение, эстрадное пение.- понятия: артикуляция, дикция, речь,**уметь:****-** владеть техникой правильной певческой установки,- правильно дышать, используя нижнерёберное, плавное, спокойное, свободное дыхание,- петь короткие фразы на одном дыхании, на легато, нон легато,- петь лёгким нефорсированным звуком,- владеть приёмами работы с микрофоном и пения под фонограмму-«минус», -«плюс». | **знать:**- основы музыкальной грамоты,- понятие музыкального ритма,- микрофон, его разновидности,- понятие «фонограмма», «фонограмма-плюс» и «фонограмма-минус».**уметь:**- владеть приёмами по расширению диапазона, чистого интонирования,- исполнять упражнения по отработке дикции и артикуляции, речи,- выполнять упражнения по развитию музыкально-ритмического слуха, | **знать:**- правила посадки во время пения,- понятие «Опора» дыхания, «Цепное дыхание»,- понятия: «Резонатор»: головной и грудной, «Атака» в пении, грудное и диафрагмальное пение, окраска голоса - «тембр»,**уметь:****-** владетьтехникой посадки (сидя, стоя),- владеть техникой дыхания и пения на опоре,- владеть приёмами отработки разных способов звукообразования,- владеть навыком мягкой атаки,тренировать различные виды музыкального ритма | **знать:**- понятие пения на стаккато,- понятие «джазовое» пение,- ритмические: синкопа, триоль,- «Бэк-вокал».**уметь:**- владеть приёмами диафрагмального пения,- исполнять упражнения на выработку красивого тембра,- владеть приёмами чистого интонирования на больших скачках в разных ритмах и темпах,- отрабатывать чёткую дикцию, используя упражнения, чистоговорки, скороговорки,- тренировать приём стаккато в разучиваемых произведениях,- владеть приёмами работы «бэк»-вокалиста и манерой джазового пения,-  | **знать:**- понятие «смешанное» дыхание,- экономное певческое дыхание,- разновидности «атак» в пении,- сравнительную характеристику голосов, «фальцет»,- «мутация» голоса и гигиена голоса во время неё,**уметь:** владеть певческой установкой в движении,- владеть приёмами грудного, диафрагмального, нижнерёберного дыхания,- тренировать и совершенствовать приёмы звукообразования на вокальном репертуаре,- тренировать навык использования различных «атак»,- владеть приёмами диафрагмального, грудного и фальцетного пения, | **знать:** певческое «вибрато», техника «вибрато»,- наиболее распространённые жанры эстрадно-джазовой музыки,- сложный ритмический рисунок**уметь:** - - показывать всю красоту индивидуального тембра, используя определённые приёмы,- совершенствовать приёмы работы по расширению диапазона,- уметь петь чисто а-капелла,- владеть приёмами самостоятельной работы над текстом, правильной артикуляцией и чистой дикцией,- отрабатывать технику «вибрато», его применение,  - отрабатывать навык эстрадно-джазового пения,- отрабатывать пение с «бэк»вокалом,- владеть приёмами работы с микрофонами и фонограммами.  |

**Принципы построения учебного процесса:**

- принцип гармоничного воспитания личности,

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокала от простого к сложному,

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка,

- принцип доступности,

- принцип творческого развития,

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка,

- принцип индивидуального подхода,

- принцип практической направленности.

В основу программы положены технологии:

- технология развивающего обучения,

- личностно-ориентированная технология.

В качестве главных методов программы избраны следующие: метод стилевого подхода, творческий метод, а также, метод системного подхода, метод импровизации и сценического движения.

Метод стилевого подхода нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик исполняемого материала.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Метод системного подхода направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходиться следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,

- дыхательная гимнастика,

- речевые упражнения,

- распевание,

- пение вокализов,

- работа над произведением,

- анализ занятия,

- задание на дом.

**Ожидаемые результаты**

**На конец 1-го года обучения дети должны**

**знать:**

- понятие певческой установки,

- правила охраны и гигиены певческого голоса,

- понятие певческого дыхания, его разновидности,

- особенности и возможности певческого голоса: звукообразование, диапазон, интонирование, звуковедение, эстрадное пение.

- понятия: артикуляция, дикция, речь,

- основы музыкальной грамоты,

- понятие музыкального ритма,

- микрофон, его разновидности,

- понятие «фонограмма», «фонограмма-плюс» и «фонограмма-минус».

 **уметь:**

**-** владеть техникой правильной певческой установки,

- правильно дышать, используя нижнерёберное, плавное, спокойное, свободное дыхание,

- петь короткие фразы на одном дыхании, на легато, нон легато,

- петь лёгким нефорсированным звуком,

- владеть приёмами по расширению диапазона, чистого интонирования,

- исполнять упражнения по отработке дикции и артикуляции, речи,

- выполнять упражнения по развитию музыкально-ритмического слуха,

- писать скрипичный ключ, ноты в пределах 1-ой октавы и петь их,

- владеть приёмами работы с микрофоном и пения под фонограмму-«минус», -«плюс».

**На конец 2-го года обучения дети должны**

**знать:**

- правила посадки во время пения,

- понятие «Опора» дыхания, «Цепное дыхание»,

 - понятия: «Резонатор»: головной и грудной, «Атака» в пении, грудное и диафрагмальное пение, окраска голоса - «тембр»,

- понятие пения на стаккато,

- понятие «джазовое» пение,

- ритмические: синкопа, триоль,

- «Бэк-вокал».

**уметь:**

**-** владетьтехникой посадки (сидя, стоя),

- владеть техникой дыхания и пения на опоре,

- владеть приёмами отработки разных способов звукообразования,

- владеть навыком мягкой атаки,

- владеть приёмами диафрагмального пения,

- исполнять упражнения на выработку красивого тембра,

- владеть приёмами чистого интонирования на больших скачках в разных ритмах и темпах,

- отрабатывать чёткую дикцию, используя упражнения, чистоговорки, скороговорки,

- тренировать приём стаккато в разучиваемых произведениях,

- владеть приёмами работы «бэк»-вокалиста и манерой джазового пения,

- тренировать различные виды музыкального ритма,

**На конец 3-го года обучения дети должны**

**знать:**

- понятие «смешанное» дыхание,

- экономное певческое дыхание,

- разновидности «атак» в пении,

- сравнительную характеристику голосов, «фальцет»,

- «мутация» голоса и гигиена голоса во время неё,

- певческое «вибрато», техника «вибрато»,

- наиболее распространённые жанры эстрадно-джазовой музыки,

- сложный ритмический рисунок.

**уметь:**

- владеть певческой установкой в движении,

- владеть приёмами грудного, диафрагмального, нижнерёберного дыхания,

- тренировать и совершенствовать приёмы звукообразования на вокальном репертуаре,

- тренировать навык использования различных «атак»,

- владеть приёмами диафрагмального, грудного и фальцетного пения,

- показывать всю красоту индивидуального тембра, используя определённые приёмы,

- совершенствовать приёмы работы по расширению диапазона,

- уметь петь чисто а-капелла,

- владеть приёмами самостоятельной работы над текстом, правильной артикуляцией и чистой дикцией,

- отрабатывать технику «вибрато», его применение,

 - отрабатывать навык эстрадно-джазового пения,

- отрабатывать пение с «бэк» вокалом,

- владеть приёмами работы с микрофонами и фонограммами.

**Учебно - тематический план**

**1-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| II | Вокально-технические навыки. |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Основы певческого дыхания. | 2 | 3 | 5 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом. | 7 | 29 | 36 |
| 41.4. | Ритмическое развитие. | 2 | 4 | 6 |
| 51.5. | Музыкальная грамота. | 3 | 4 | 7 |
| 61.6. | Работа с микрофоном. | 1 | 2 | 3 |
| 71.7. | Фонограмма - «плюс», - «минус». | 1 | 1 | 2 |
| III. | Концертная деятельность. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| IIII. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера. | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Всего | 18 | 46 | 64 |

**2-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| II | Вокально-технические навыки. |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Основы певческого дыхания. | 2 | 7 | 9 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом. | 6 | 34 | 40 |
| 41.4. | Ритмическое развитие. | 3 | 7 | 10 |
| 51.5. | Музыкальная грамота. | 2 | 5 | 7 |
| 61.6. | Работа с микрофоном. | 0 | 4 | 4 |
| 71.7. | Фонограмма - «плюс», - «минус». | 0 | 3 | 3 |
|  II. | Концертная деятельность. | 0 | 2 | 2 |
| IIII. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера. | 0 | 2 | 2 |
|  | Всего | 14 | 66 | 80 |

**Содержание программы**

**(1 год обучения)**

**1-й и 2-й модуль**

**Раздел «Вокально-технические навыки»**

1. **Певческая установка**

Теория:

Бережное отношение к голосовому аппарату.

Беседа «Охрана и гигиена голоса».

Правила певческой установки.

Практика:

Показ руководителем правильной певческой установки и отработка техники правильной певческой установки на песенках. (Например, из книги «Как Рыжик учился петь»).

1. **Основы певческого дыхания**

Теория:

Беседа «Важность дыхания в пении».

Понятие - певческое дыхание.

Правила распределения дыхания в песне относительно текста.

Разновидности дыхания: нижнерёберное (в пояс), плавное спокойное свободное, носовое с длинным «выдуванием» ртом.

Практика:

Упражнения на умение «взять» дыхание и «снять» по руке руководителя в нужном настроении.

Упражнения на постепенное плавное спокойное взятие дыхания носом - «Цветок»; на умение делать длинный выдох через рот - «Свеча», «Гудки», «Шар», «Самый длинный звук» и т.д.

Упражнения на умение распределения дыхания по фразам на примере знакомых попевок (на одном, двух, трех, четырех, пяти звуках).

Отработка нижнерёберного дыхания на упражнениях Стрельниковой – «Ладошки», «Погончики», «Кошка», «Малый маятник», «Велосипедный насос», «Повороты головы», «Ушки», «Обними за плечи», «Большой маятник» по четыре раза каждое с наращиванием по возможности до восьми.

1. **Работа над голосовым аппаратом**

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата.

Беседа «Гигиена голосового аппарата».

Звукообразование: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требование к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Знакомство с понятием «диапазон».

Понятие интонирования.

Правила и приёмы чистого интонирования

Речеобразующие органы.

Понятия: артикуляция, дикция, речь.

Звуковедение: понятие пения на legato, non legato.

Эстрадное пение (понятие).

Практика:

Упражнения на звукообразование.

Пение нефорсированным звуком (из сборника Софроновой О.Л. «Хрестоматия для вокалистов»).

Определение голосового диапазона каждого обучающегося.

Приёмы и упражнения по расширению диапазона, в том числе «Упражнения по усовершенствованию голоса» Глинки М. И.(начало).

Отработка приёмов чистого интонирования: поступенные и небольшие скачки на примерах из сборников Софроновой О.Л., Ровнера В.

Отработка приёмов и упражнений по работе над дикцией, артикуляцией, речью.

Скороговорки (из сборника Фомичёвой М. «Воспитание у детей правильного

произношения»).

Отработка пения на legato, non legato в упражнениях, песенках

Паулса Р., Попляновой Е.

Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях.

1. **Ритмическое развитие**

Теория:

Шаги в музыке – доли.

Доли с ударом (акцентом) – сильные. Чередование сильных и слабых долей – размер, который делит музыку на такты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (в небыстрых темпах).

Музыкальный ритм. Построение длинных и коротких звуков в ритм в определенном размере. Ритмослоги. Дробление пополам, на четыре. «Азбука ритмов» (Попатенко Л.).

Практика:

Упражнения на умение отмечать сильные доли хлопками, ударами ладоней по коленям, носком ноги по полу, в бубен и т.д.

Упражнения – загадки на двух, трех, четырехдольные размеры (слушание с движением польки, вальса, марша).

Выкладывание с помощью кружков на специальном картоне ритма знакомой попевки из коротких и длинных звуков и их пропевание.

Ритмический оркестр (выполнение заданий на дробление) – игры «Два маятника», «Капельки большая и маленькая» (левая рука – ладонью, правая рука – пальцем в два раза быстрее), «Слон и собачка Моська» (правой рукой быстрее в четыре раза, чем левой).

1. **Музыкальная грамота**

Теория:

Знакомство обучающихся с темами: нота, гамма, лад, темп, динамика.

Ноты – способ записи высоты звуков. Название нот. Длительность нот: целая, половина, четвертая, восьмая, шестнадцатая, паузы.

Тональность: мажорная и минорная.

Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Практика:

Петь последовательно ноты от «до» и до «до» вверх и вниз.

Пение гаммы по нотам со словами и показом.

Пение песен по нотам.

Музыкально-дидактические игры: «Гамма», «Музыкальное лото», стихи, распевки на нотах первой октавы.

1. **Работа с микрофоном**

Теория:

Понятие - микрофон. Разновидности микрофонов: шнуровой, в том числе на стойке; радиомикрофон, профессиональные.

Знакомство со шнуровым микрофоном, в том числе на стойке.

Правила обращения со шнуровым микрофоном.

Практика:

Приёмы работы со шнуровым микрофоном.

Исполнение музыкальных произведений со шнуровым микрофоном в руке и на стойке.

1. **Фонограмма – «плюс» - «минус»**

Теория:

Понятие «фонограмма» - музыкальное оформление голоса на CD - диске.

Соответствие фонограммы высоте голоса (текстуре) и его динамике (развитию).

Практика:

Прослушивание изучаемых песен в виде фонограммы с голосом.

Разучивание песни (на слух по частям) с фонограммы с голосом, чередуя с разучиванием этой песни под фортепиано.

Прослушивание записи фонограммы без голоса на разучиваемую песню (фонограмма «минус»). Разучивание песни под фонограмму «минус».

Запись в звукозаписывающей студии своих голосов (фонограмма «плюс»).

**Раздел «Концертная деятельность»**

Правила поведения на концертной площадке.

Выступление под фонограмму «плюс».

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах на разных концертных площадках на разных уровнях.

Примерный репертуар: «Чижик – пыжик», «Тихая песенка», «Милые взрослые», «Мир добрее стал» и др.

**Раздел «Мероприятия»**

Посещение концертов, театров.

Творческие встречи с воспитанниками других коллективов.

Развлекательно-игровые программы и праздники.

Слушание музыки

**III. Индивидуальные консультации и занятия**

Теория:

Строение голосового аппарата.

Сценическое актерское мастерство (Образ. Поведение на сцене, моделирование поведения.)

Разбор сложных ритмических рисунков.

Практика:

Совершенствование приемов звукообразования через систему упражнений. Отработка использования различных атак, приемов разновидностей пения.

Использование красоты и индивидуальности тембра голоса в исполняемом произведении.

Совершенствовать работу по расширению диапазона голоса.

Применять приемы чистого интонирования в разучиваемых произведениях (на больших скачках, в разных ритмах и темпах), учить петь чисто с сопровождением и без него.

Самостоятельно работать над текстом, добиваться правильной артикуляции и четкой дикции в разучиваемом произведении.

Использование различных приемов звуковедения в ритмически сложных произведениях в различных темпах, отработка техники вибрато, звонкости и полетности в пении.

Применение навыков эстрадного и джазового пения в работе над произведением.

Изучение наиболее распространенных ритмов в эстрадно-джазовой музыке.

Отработка манеры эстрадного пения.

Изображение сказочных персонажей или героев реальной жизни посредством эмоционального состояния и жестов. Совершенствование умения вживаться в одушевленные и неодушевленные образы посредством этюдов. Развитие умения импровизировать, вживаться в образ. Работа на сцене. Актерское исполнение произведения. Работа над эмоциональностью исполнения.

Отработка приемов комплекса дыхательных упражнений.

Отработка приемов работы с микрофоном (шнуровой, радиомикрофон, на стойке).

Отработка приемов пения под фонограмму.

Выступления перед различной аудиторией.

**Учебно-тематический план**

 **3-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| II | Вокально- технические навыки |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка | 1 | 2 | 3 |
| 21.2. | Основы певческого дыхания | 2 | 3 | 5 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом | 7 | 29 | 36 |
| 41.4. | Ритмическое развитие | 2 | 4 | 6 |
| 51.5. | Бэк-вокал | 3 | 4 | 7 |
| 61.6. | Работа с микрофоном | 1 | 2 | 3 |
| 71.7. | Фонограмма-плюс.-минус | 1 | 1 | 2 |
| III | Концертная деятельность | 0,5 | 0,5 | 1 |
| IIII | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Всего  | 18 | 46 | 64 |

**4-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| II | Вокально- технические навыки |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка | 1 | 2 | 3 |
| 21.2. | Основы певческого дыхания | 2 | 7 | 9 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом | 6 | 34 | 40 |
| 41.4. | Ритмическое развитие | 3 | 7 | 10 |
| 51.5. | Бэк-вокал | 2 | 5 | 7 |
| 61.6. | Работа с микрофоном | 0 | 4 | 4 |
| 71.7. | Фонограмма-плюс.-минус | 0 | 3 | 3 |
| III | Концертная деятельность | 0 | 2 | 2 |
| IIII | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 0 | 2 | 2 |
| I | Всего  | 14 | 66 | 80 |

**Содержание программы**

**(второй год обучения)**

**3-й и 4-й модуль**

**Раздел «Вокально-технические навыки»**

1. **Певческая установка**

Теория:

Правила гигиены и охраны голоса,

Правила посадки во время пения,

Правила положения тела во время пения.

Требования и нагрузка на голос. Влияние эмоций на голос.

Практика:

Отработка техники посадки (сидя, стоя).

1. **Основы певческого дыхания**

Теория:

Понятие – «опора» дыхания.

Опора дыхания на legato, non legato, staccato.

Понятие цепного дыхания. Понятие диафрагмы. Соотношение вдоха и выдоха на фразе. Синхронность дыхания в ансамбле.

Практика:

Продолжить наращивание количества упражнений, по сравнению с первым годом обучения, по дыхательной гимнастике А. Стрельниковой (10 упражнений от восьми до десяти раз каждое).

Упражнения на опору дыхания в распевках (в том числе из сборника А. Карягиной, В. Емельянова) на legato, non legato, staccato.

Овладение приемами цепного дыхания на распевках (в канонах) и в текущем репертуаре.

Упражнения на диафрагменное дыхание (мышцами живота).

Синхронизация дыхания в двухголосии на распевках и в ансамбле изучаемого репертуара.

1. **Работа над голосовым аппаратом**

Теория:

Звукообразование.

Знакомство с понятием «резонатор», головной и грудной резонаторы.

Понятие «Атака» в пении. Роль певческой «атаки».

Разновидность пения: грудное, диафрагмальное.

Окраска голоса (тембр).

Диапазон.

Интонирование.

Речеобразующие органы.

Артикуляция, дикция.

Звуковедение: понятие пения на legato, non legato.

Эстрадное и джазовое пение.

Сравнительные характеристики.

Ритмическое развитие

Практика:

Приёмы отработки различных способов звукообразования с помощью головного и грудного резонаторов (см.упражнения из сборников Софроновой О.Л. «Хрестоматия для вокалистов»,Вербова Н. «Техника постановки голоса», Орлова «Развитие голоса детей»).

Атака как начало пения.

Овладение навыком мягкой «атаки».

Приёмы диафрагмального пения на примерах из текущего репертуара.

Упражнения на выработку красивого тембра (см. «Распевки» Софроновой О.Л.).

Контроль по расширению диапазона. Приёмы и упражнения (Вербова Н. «Техника постановки голоса», Иватской М. «Детский голос»).

Правила и приёмы чистого интонирования на больших скачках, в разных ритмах и темпах (см. упражнения в сборнике Орлова Н. Д. «Развитие голоса детей»).

Работа по подвижности речеобразующих органов.

Отработка чёткой дикции.

Преодоление зажатости.

Использование упражнений, скороговорок, чистоговорок (популярное пособие «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки).

Отработка видов звуковедения в разучиваемых произведениях.

Поиск звонкости и полётности в пении.

Приёмы и упражнения по выработке манеры эстрадного и джазового пения.

1. **Ритмическое развитие**

Теория:

Понятия: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли, темп, ускорение и замедление темпа, переменный размер.

Практика:

Упражнение на угадывание затакта (в именах, названиях животных, попевках).

Разучивание новых ритмослогов на пунктирный, синкопированный ритм, триоли (из «Азбуки ритмов») и сочинение на них своих голосовых мелодий.

Упражнение на сильные доли в переменном размере (2/4 и 3/4).

Игры «Карусели», «Эхо», дробление пунктирным ритмом. Отработка данных ритмов в изучаемом материале.

1. **Бэк-вокал**

Теория:

Понятие бэк-вокала (вспомогательные голоса – один или более, используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу).

Практика:

Использование бэк-вокала в разучиваемых произведениях в верхах небольшими вкраплениями.

Отработкаприёмов работы бэк-вокалиста: не противоречить основному вокалу, создавать гармоничный фон, вовремя вливаться и выходить из основного музыкального материала.

1. **Работа с микрофоном**

Теория:

Знакомство с радиомикрофоном. Правила работы с радиомикрофоном.

Практика:

Отработка приёмов работы с микрофонами (на стойке - шнуровой и радиомикрофон). Отработка приемов использования радиомикрофона в движении при исполнении своей сольной партии.

1. **Фонограмма - «плюс» - «минус»**

Теория:

Фонограмма «минус» - правила применения.

Фонограмма «плюс» - правила применения.

Практика:

Прослушивание и выбор песни по уровню и по желанию каждого обучающего.

Разучивание песни (на слух по частям) с фонограммы с голосом, чередуя с разучиванием этой песни под фортепиано.

Запись в звукозаписывающей студии фонограммы «плюс».

Отработка пения под фонограмму «минус» и «плюс».

**Раздел «Концертная деятельность»**

 Участие в концертах, фестивалях, конкурсах на разных концертных площадках на разных уровнях.

Примерный репертуар: «Новы-новый год», «Эй, моряк», «А у лица улыбка есть», «Мир добрее станет» и др.

**Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»**

Посещение концертов, театров.

Творческие встречи с воспитанниками других коллективов.

Развлекательно-игровые программы и праздники

**III. Индивидуальные занятия**

Теория:

Разновидности атак. Разновидности пения (грудное, диафрагменное). Окраска голоса.

Сценическое актерское мастерство. (Передача чувств в образе. Жест. Имитация развития воображения).

Разновидности ритма.

Практика:

Отработка использования различных атак, приемов разновидностей пения.

Совершенствовать работу по расширению диапазона голоса.

Самостоятельно работать над текстом, добиваться правильной артикуляции и четкой дикции в разучиваемом произведении.

Изучение наиболее распространенных ритмов в эстрадно-джазовой музыке.

Работа над эмоциональностью исполнения.

 Работа над ритмом в разучиваемых произведениях.

Отработка приемов работы с микрофоном (шнуровой, радиомикрофон, на стойке).

Отработка приемов пения под фонограмму.

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях на разных концертных площадках, на городских, областных, всероссийских уровнях.

**Учебно- тематический план**

**5-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| I | Вокально-технические навыки |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка | 1 | 4 | 5 |
| 21.2. | Основы певческого дыхания | 5 | 8 | 13 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом | 10 | 42 |  52 |
| 41.4. | Ритмическое развитие | 1 | 5 | 6 |
| 51.5. | Бэк- вокал | 2 | 3 | 5 |
| 61.6. | Работа с микрофоном | 1 | 4 | 5 |
| 71.7. | Фонограмма – плюс, минус | 1 | 3 | 4 |
| III | Концертная деятельность | 1 | 3 | 4 |
| IIII | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 1 | 1 | 2  |
|  | Всего  | 23 | 73 | 96 |

**6-й модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика | Всего |
| I | Вокально-технические навыки |  |  |  |
| 11.1. | Певческая установка | 1 | 2 | 3 |
| 21.2. | Основы певческого дыхания | 4 | 13 | 17 |
| 31.3. | Работа над голосовым аппаратом | 8 | 50 |  58 |
| 41.4. | Ритмическое развитие | 2 | 6 | 8 |
| 51.5. | Бэк- вокал | 3 | 6 | 9 |
| 61.6. | Работа с микрофоном | 2 | 5 | 7 |
| 71.7. | Фонограмма – плюс, минус | 2 | 6 | 8 |
| III | Концертная деятельность | 0 | 7 | 7 |
| IIII | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 0 | 3 | 3  |
|  | Всего  | 22 | 98 | 120 |

**Содержание программы**

**(третий год обучения)**

**5-й и 6-й модуль**

**Раздел «Вокально-технические навыки»**

1. **Певческая установка**

Теория:

Правила гигиены и охраны голоса,

Правила положения тела во время пения.

Практика:

Отработка техники в движении.

1. **Основы певческого дыхания**

Теория:

Понятие – «смешанное» дыхание. Приёмы. «Смешанное» дыхание на staccato, legato, non legato.

Дыхание в бэк-вокале (в том числе при фальцетном пении).

Дыхание при вибрато.

Экономное певческое дыхание.

Распределение дыхания в конкретном примере при движении по сцене в подвижном темпе.

Практика:

Отработка приёмов грудного, диафрагмального нижнерёберного дыхания на распевках и разучиваемом материале.

Упражнения на «смешанное» дыхание (вдох носом и ртом одновременно) на staccato, legato, non legato.

Синхронизация дыхания в бэк-вокале (в усложненном варианте на текущем материале).

Отработка дыхания при вибрато (в упражнениях по Емельянову).

Упражнения на экономическое певческое дыхание на конкретном примере из репертуара.

Продолжение наращивания количества упражнении по дыхательной гимнастике А. Стрельниковой (десять упражнений до шестнадцати раз каждое).

1. **Работа над голосовым аппаратом**

Теория:

Звукообразование.

Разновидности «атак» в пении.

Разновидность пения: грудное, диафрагмальное.

Фальцет.

Сравнительная характеристика голосов.

Мутация. Охрана голоса.

Диапазон.

Интонирование.

Речеобразующие органы.

Артикуляция, дикция.

Звуковедение:

Legato, non legato, staccato,

Певческое вибрато, техника вибрато.

Изучение жанров, наиболее распространённых в эстрадно-джазовой музыке.

Сравнительные характеристики разных эстрадно-джазовых школ.

Практика:

Совершенствование приёмов звукообразования на вокальном репертуаре.

Твёрдая и мягкая атака звука.

Отработка навыков умения использовать различные «атаки». (Упражнения Карягиной А. «Джазовый вокал»).

Приёмы диафрагмального и грудного пения.

Приёмы фальцетного пения. Качествнное применение в исполняемом репертуаре.

Приёмы выработки индивидуального тембра.

Умение показать всю красоту индивидуального тембра в исполняемом произведении.

Работа по расширению диапазона (Упражнения Софроновой О.Л.)

Умение применять приёмы чистого интонирования в разучиваемых произведениях.

Умение петь чисто а capella.

Обучение приёмам самостоятельной работы над текстом.

Умение добиваться правильной артикуляции и чёткой дикции в разучиваемом произведении.

Умение использовать различные приёмы звуковедения в ритмически сложных произведениях, в различных темпах.

Отработка техники вибрато, умения его применять.

Умение применять навыки эстрадно-джазового пения в работе над произведением.

1. **Ритмическое развитие**

Теория:

Понятия: свободный ритм; темпы более быстрые; группировка в боле сложных размерах – 3/3, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 (размеры симметричные и не симметричные); квинтоли, септоли, ноноли; украшения (форшлаж, морденты, группэтто, трели).

Практика:

Отработка умения справляться с любым ритмом на примерах из текущего материала, в том числе в более быстрых темпах.

Угадывание размера музыкального произведения в более сложном размере.

Пропевание квинтолей, септолей, нонолей в восходящем и нисходящем движении по гамме.

Пропевание украшений в эстрадных джазовых распевках А. Кулагиной и др.

Отработка ритмической синхронизации в полифонии в ансамблях.

Упражнения на сочетание триолей с дуолями (три на два: левой рукой – триоли, правой рукой – дуоли) или квартолей с триолями (4 на3).

1. **Бэк - вокал**

Теория:

Бэк – вокал по всей ткани репертуарного музыкального материала: в верхах, в нижних голосах, в середине, по мере необходимости неодноголосно на конкретном примере из репертуара.

Практика:

Отработка умения точного попадания в музыкальный материал на бэк – вокале в верхних голосах, в нижних, в середине.

Отработка точной тембральной окраски в бэк – вокале.

Отработка нужного приема пения (джазового, народного, фальцетного) в зависимости от данного репертуара.

Правильная филировка звука, динамика и правильные точки опоры бэк – вокала, их отработка в репертуаре на конкретном примере возможно неодноголосно.

Отработка точного исполнения основного голоса с бэк – вокалом.

1. **Работа с микрофоном**

Теория:

Правила пользования радиомикрофоном при различной динамике звука (тихой, слишком яркой и т.д.) и в движении.

Практика:

Отработка приемов работы с радиомикрофоном: при спокойной динамике (тихо), при яркой динамике звука (громко).

Отработка приема филировки звука (голоса) при помощи радиомикрофона. Закрепление этих навыков в работе над репертуаром в более быстрых темпах и более сложных ритмах в движении.

Закрепление навыков работы со шнуровым, на стойке или радиомикрофоне, необходимым на текущем репертуаре.

1. **Фонограмма – «плюс, минус», «плюс»**

Теория:

Фонограмма «минус» с бэк-вокалом.

Фонограмма «плюс» двух-трехголосная.

Фонограмма «минус» - совершенствование.

Практика:

Отработка (разучивание) бэк-вокала под фонограмму с голосом, чередуя с разучиваем под фортепиано бэк-вокала отдельно.

Разучивание под фонограмму «минус» бэк-вокала.

Разучивание отдельных голосов (двух или трехголосия) под фонограмму «минус».

Запись под фонограмму «минус» полной версии (все голоса плюс бэк-вокал) для получения фонограммы «плюс».

Закрепление пения с фонограммой «минус». Оттачивание интонации в ансамбле с фонограммой «минус». Поиск оптимального гармоничного соотношения голосов и фонограммы.

**Раздел «Концертная деятельность»**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах на разных концертных площадках на разных уровнях.

Примерный репертуар: «Моя семья», «Ква-ква фония», «Милые взрослые», «Мир добрее стал».

**Раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»**

Посещение концертов, театров.

Творческие встречи с воспитанниками других коллективов.

Развлекательно-игровые программы и праздники.

**III. Индивидуальные консультации и занятия**

Теория:

Диапазон. Интонирование. Артикуляция, дикция. Звуковедение. Эстрадное пение.

Сценическое актерское мастерство (Импровизация на заданную тему)

Разбор сложных ритмических рисунков.

 Правила певческого дыхания (цепного, экономного певческого, плавного свободного).

Практика:

Применять приемы чистого интонирования в разучиваемых произведениях (на больших скачках, в разных ритмах и темпах), учить петь чисто с сопровождением и без него.

Самостоятельно работать над текстом, добиваться правильной артикуляции и четкой дикции в разучиваемом произведении.

Использование различных приемов звуковедения в ритмически сложных произведениях в различных темпах, отработка техники вибрато, звонкости и полетности в пении.

Применение навыков эстрадного и джазового пения в работе над произведением.

Отработка манеры эстрадного пения.

Совершенствование умения вживаться в одушевленные и неодушевленные образы посредством этюдов. Развитие умения импровизировать, вживаться в образ. Работа на сцене. Актерское исполнение произведения. Работа над эмоциональностью исполнения.

 Работа над ритмом в разучиваемых произведениях.

Отработка приемов комплекса дыхательных упражнений.

Отработка приемов работы с микрофоном (шнуровой, радиомикрофон, на стойке).

Отработка приемов пения под фонограмму.

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях на разных концертных площадках, на городских, областных, всероссийских уровнях.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Форма обучения | Методы и приемы | Дидактическое и материально-техническое оснащение | Форма подведения итогов |
| Певческая установка (1-й,2-ой, 3-й год обучения). | - учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражнения на дыхание. | Иллюстрации,магнитофон.нотный материал | устный опрос |
| Основы певческого дыхания (1-й, 2-ой, 3-й год обучения). | -учебное занятие  | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражнения на дыхание.Самостоятельная работа. | Пианино,нотный материал,магнитофон,CD-диски. | устный опрос выполнение практического задания |
| Работа над голосовым аппаратом (1-й. 2-ой, 3-й год обучения). | -учебное занятие,-мини-концерт,-концерт-конкурс | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражнения на дыхание, звукообразование, расширение голосового диапазона.Самостоятельная работа.Работа в группах.Метод совместного нахождения лучшего решения | Пианино,магнитофон,CD-диски,микрофон,нотный материал,дидактический материал,костюмы,иллюстрации. | устный опрос,исполнение обучающимися музыкальных произведений |
| Ритмическое развитие (1-го, 2-го, 3-его года обучения). | -конкурс- учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражнения.Самостоятельная работа.Метод взаимной проверкиРабота в группахДидактическая игра. | Нотные тетради, нотный материал,дидактический материал. Бубны, карточки, иллюстрации. Пианино. СD-диски. | Практическое задание |
| Музыкальная грамота (1-й год обучения). | -учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция.Наглядные: демонстрация.Практические: упражненияСамостоятельная работа.Метод взаимной проверкиРабота в группахДидактическая игра.Метод взаимной проверки.Метод взаимных заданий. | Нотные тетради, нотный материал.Дидактический материал.Карточки иллюстрации. Пианино.Магнитофон. Диски. Атрибуты. | опрос, практическое задание |
| «Бэк»-вокал (2-й,3-й год обучения). | -учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражненияСамостоятельная работа.Работа в группах.Метод нахождения лучшего решения. | Пианино,Нотный материал,Магнитофон,Диски. | опрос, практическое задание |
| Работа с микрофоном (1-й.2-й,3-й год обучения). | - учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражненияСамостоятельная работа | Муляжи микрофонов,Микрофоны (шнуровой, радио),Стойка под микрофон,Магнитофон, Диски. | устный опрос, практическое занятие,мини-концерт |
| Фонограмма «плюс»,«минус» (1-й, 2-ой,3-й год обучения). | -учебное занятие | Словесные: рассказ, объяснение, беседа.Наглядные: демонстрация.Практические: упражненияСамостоятельная работа.Метод взаимной проверки. Временная работа в группах.Создание ситуаций совместных переживаний.Создание ситуаций творческого поиска.Создание ситуаций успеха,поощрение.Постановка системы перспектив. | Пианино,Магнитофон,Диски,Нотный материал,Микрофон. |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 модуль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Местопроведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 1 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Вводное занятие** (особенности эстрадного вокала, базовые упражнения вокалиста, план работы на год, )ПППБ, ТБ, антитеррор, ПДД, ППЖДТ | Учебный класс | Систематический |
| 2 | Сентябрь | 4 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Тема 1**. **Певческая установка** Беседа об охране голоса, правила певческой установкиПоказ правильной установки на примере простых песен («Андрей-воробей», «У кота», «Василек» и др.) | Учебный класс | Систематический |
| 3 | Сентябрь | 8 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Тема 2. Основы певческого дыхания**Беседа-важность дыхания в пении, понятие певческого дыханияУпражнения на умения «взять дыхание» и «снять» по руке педагога, распределение дыхания по фразам на примере знакомых попевок | Учебный класс | Систематический |
| 4 | Сентябрь | 11 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т1.** Беседа о гигиене голоса, повторение певческой установки.Отработка техники правильной певческой установки | Учебный класс | Систематический |
| 5 | Сентябрь | 15 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Тема 4. Ритмическое развитие** Понятие музыкального ритма, шаги в музыке – доля.**Тема 5. Музыкальная грамота** Знакомство с нотами, пение нот и гаммы | Учебный класс | Систематический |
| 6 | Сентябрь | 18 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т1** Отработка техники правильной певческой установки на новых песенках («По дороге Петя шел», «Бычок» и др.)**Т2** Правила распределения дыхания в песне относительно текста | Учебный класс | Систематический |
| 7 | Сентябрь | 22 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Упражнения на взятие дыхания носом «Цветок», длинный выдох через рот «Свеча», «Шар» и др.**Т4** Упражнения на определение сильной и слабой доли | Учебный класс | Систематический |
| 8 | Сентябрь | 25 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Повторение нот, гаммы; знакомство с тональностьюПение по нотам, распевки на нотах первой октавы | Учебный класс | Систематический |
| 9 | Сентябрь | 29 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т1** Продолжение работы над техникой правильной певческой установки**Т5** Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4) | Учебный класс | Систематический |
| 10 | Октябрь | 2 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Разновидности дыхания (нижнерёберное, плавное спокойное свободное, носовое с длинным выдуванием ртом)Упражнения на умении распределять дыхание по фразам на примере попевок на одном, двух, трех звуках  | Учебный класс | Систематический |
| 11 | Октябрь | 6 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Отработка распределения дыхания по фразам, упражнения Стрельниковой – «Ладошки», «Кошка», «Маятник» и др.**Т4** Построение длинных и коротких звуков, ритмослоги, дробление пополам | Учебный класс | Систематический |
| 12 | Октябрь | 9 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Тема 3. Работа над голосовым аппаратом** Знакомство со строением голосового аппарата, звукообразованиеОпределение голосового диапазона каждого обучающегося, пение нефорсированным звуком («Хрестоматия для вокалистов») | Учебный класс | Систематический |
| 13 | Октябрь | 13 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Закрепление знаний о певческом дыхании, его разновидностей**Т4** Упражнения – загадки на двух, трех, четырехдольные размеры (полька, вальс, марш), ритмический оркестр | Учебный класс | Систематический |
| 14 | Октябрь | 16 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Повторение знаний о певческом дыхании, важности дыхания при пенииУпражнения Стрельниковой, упражнения на распределения дыхания на попевках (на одном, двух, трех, четырех, пяти звуках) | Учебный класс | Систематический |
| 15 | Октябрь | 20 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Приемы и упражнения по расширению диапазона, упражнения на звукообразование, пение нефорсированным звуком по «Хрестоматии для вокалистов» | Учебный класс | Систематический |
| 16 | Октябрь | 23 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Упражнения Стрельниковой «Малый маятник», «Велосипедный насос», «Повороты головы», «Ушки», «Обними за плечи» и др.Совместное занятие с родителями, в рамках недели «Семьи» | Учебный класс | Систематический |
| 17 | Октябрь | 27 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т2** Закрепление новых упражнений Стрельниковой**Т3** Упражнения на одном, двух, трех звуках с изменением слогов (ми-я, зю-зи-я, лё-ма, ри и др ) | Учебный класс | Систематический |
| 18 | Октябрь | 30 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Альтерация, знакомство с бемолем, диезом, повторение нот и гаммыПение гаммы по нотам, распевки на нотах первой октавы | Учебный класс | Систематический |
| 19 | Ноябрь | 3 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Чередование сильных и слабых долей, построение длинных и коротких звуков в определенном размере**Т3** Знакомство с понятием «диапазон», понятие интонирование, правила и приемы чистого интонирования | Учебный класс | Систематический |
| 20 | Ноябрь | 6 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Продолжение знакомствас понятием «диапазон», понятие интонирование, правила и приемы чистого интонирования | Учебный класс | Систематический |
| 21 | Ноябрь | 10 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Тональность, ноты – способ записи высоты звуков. Пение песен по нотам, последовательность нот от «до» до «до» вверх и вниз | Учебный класс | Систематический |
| 22 | Ноябрь | 13 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка приемов чистого интонирования по сборнику Сафронова | Учебный класс | Систематический |
| 23 | Ноябрь | 17 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Музыкальный ритм, Построение длинных и коротких звуков  | Учебный класс | Систематический |
| 24 | Ноябрь | 20 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Понятие артикуляции, дикцииУпражнения на артикуляцию и дикцию (скороговорки, дук-дик-дак-дик и др) | Учебный класс | Систематический |
| 25 | Ноябрь | 27 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Пение гаммы от разных звуков, пение песен по нотам | Учебный класс | Систематический |
| 26 | Декабрь | 8 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Концерт | 2 | **Т4** Ритмослоги, «Азбука ритмов» Попатенко**Т7** Прослушивание изучаемых песен в виде фонограммы с голосом | Учебный класс | Промежуточный |
| 27 | Декабрь | 11 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Концертная деятельность** Правила поведения во время концертаКонцерт к Новому году для родителей | Учебный класс | Систематический |
| 28 | Декабрь | 15 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Приемы и упражнения по расширению диапазона, «Упражнения по усовершенствованию голоса» Глинка | Учебный класс | Систематический |
| 29 | Декабрь | 18 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка приемов по артикуляции и дикции, скороговорки | Учебный класс | Систематический |
| 30 | Декабрь | 22 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т6 Работа с микрофоном**Понятие – микрофон, разновидности**Т3** Пение легато, нон легато на изучаемых песенках | Учебный класс | Систематический |
| 31 | Декабрь | 25 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Расширение диапазона, отработка приемов чистого интонирования | Учебный класс | Систематический |
| 32 | Декабрь | 29 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка приемов чистого интонирования: постепенные и небольшие скачки**Т2** Упражнения для дыхания по Стрельниковой, Упражнения на распределения дыхания | Учебный класс | Систематический |
| **2-ой модуль** |
| 33 | Январь | 12 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Определение тональности (мажор, минор) определение интервалов на слух (прима, секунда) | Учебный класс | Систематический |
| 34 | Январь | 15 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Ритмический оркестр, упражнение на определение размера | Учебный класс | Систематический |
| 35 | Январь | 19 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Мероприятия воспитательно-позновательного хар-ра** **Т3** Понятие «Эстрадное пение» | Учебный класс | Систематический |
| 36 | Январь | 22 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Повторение правил чистого интонирования, звуковедение | Учебный класс | Систематический |
| 37 | Январь | 26 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т7** Разучивание песни с фонограммы с голосом, чередую разучивание этой песни с фортепиано**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 38 | Январь | 29 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Речеобразующие органы, носовой звук, переход от носового звука к гласному**Т2** Дыхательные упражнения по Стрельниковой | Учебный класс | Систематический |
| 39 | Февраль | 2 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т6** Правила обращения с микрофонами, разновидности микрофонов, понятие стойка для микрофонаПриемы работы с микрофоном, исполнение произведений со шнуровым микрофоном в руке и на стойке | Учебный класс | Систематический |
| 40 | Февраль | 5 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** «Упражнения по усовершенствованию голоса» Глинка, упражнения на дикцию и артикуляцию | Учебный класс | Систематический |
| 41 | Февраль | 9 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 42 | Февраль | 14 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Тема 7. Фонограмма «+» «-»** Понятие «фонограмма», соответствие фонограммы высоте голоса**Т3** Скороговорки, по сборнику Фомичевой | Учебный класс | Систематический |
| 43 | Февраль | 16 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Понятие пения на легато, нон легатоОтработка пения на легато, нон легато в упражнениях и песенках | Учебный класс | Систематический |
| 44 | Февраль | 20 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Упражнения и песни Р. Паулса и Е. Попляновой | Учебный класс | Систематический |
| 45 | Февраль | 26 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т5** Определение на слух музыкального размера**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 46 | Март | 2 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхСовместное занятие с родителями  | Учебный класс | Систематический |
| 47 | Март | 5 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Повторение пения на легато и нон легатоОтработка пения на легато и нон легато | Учебный класс | Систематический |
| 48 | Март | 12 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 49 | Март | 16 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 50 | Март | 19 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Упражнения – загадки на двух, трех, четырехдольные размеры, ритмический оркестр | Учебный класс | Систематический |
| 51 | Март | 23 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т6** Повторение правил обращения с микрофоном**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 52 | Март | 26 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 53 | Март | 30 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 54 | Апрель | 2 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 55 | Апрель | 6 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Выкладывание с помощью кружков ритма знакомой попевки из коротких и длинных звуков и их пропевание | Учебный класс | Систематический |
| 56 | Апрель | 9 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 57 | Апрель | 13 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т6** Разновидности микрофонов**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 58 | Апрель | 16 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 59 | Апрель | 20 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 60 | Апрель | 23 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Построение длинных и коротких звуков в ритм в определенном размере | Учебный класс | Систематический |
| 61 | Апрель | 27 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 62 | Апрель | 30 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 63 | Май | 7 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т7** Соответствие фонограммы высоте голоса и его динамики**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 64 | Май | 11 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 65 | Май | 14 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т6** Исполнение музыкальных произведений с микрофоном в руке и в стойке | Учебный класс | Систематический |
| 66 | Май | 18 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Итоговый |
| 67 | Май | 21 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | Концертная деятельность**Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 68 | Май | 22 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Мероприятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 69 | Май | 24 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | Мероприятия воспитательно-позновательного хар-ра | Учебный класс | Систематический |
| 70 | Май | 26 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т4** Построение длинных и коротких звуков в ритм в определенном размере | Учебный класс | Систематический |
| 71 | Май | 27 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 72 | Май | 30 | 17.00-17.4517.55-18.40 | Учебное занятие | 2 | **Т3** Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |

**3-й модуль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 1 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие (особенности эстрадного вокала, базовые упражнения вокалиста, план работы на год )ПППБ, ТБ, антитеррор, ПДД, ППЖДТ | Учебный класс | Систематический |
| 2 | Сентябрь | 4 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1. Певческая установка Беседа об охране голоса, правила певческой установкиТема №3. Работа над голосовым аппаратом Звукообразование. Понятие «резонатор», «опора» дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 3 | Сентябрь | 8 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания Беседа-важность дыхания в пении, понятие певческого дыханияТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Определение голосового диапазона каждого обучающегося, пение нефорсированным звуком («Хрестоматия для вокалистов») | Учебный класс | Систематический |
| 4 | Сентябрь | 11 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1. Певческая установка. Правила положения тела во время пения.Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Разновидности пения :грудное, диафрагмальное  | Учебный класс | Систематический |
| 5 | Сентябрь | 15 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Окраска голоса – тембр. Отработка манеры эстрадного пения | Учебный класс | Систематический |
| 6 | Сентябрь | 18 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1. Певческая установка. Отработка техники правильной певческой установки. Влияние эмоций на голосТема №2. Основы певческого дыхания. Увеличение упражнений Стрельниковой | Учебный класс | Систематический |
| 7 | Сентябрь | 22 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Диапазон, интонирование | Учебный класс | Систематический |
| 8 | Сентябрь | 25 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка приемов чистого интонирования по сборнику Сафронова | Учебный класс | Систематический |
| 9 | Сентябрь | 29 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения Стрельниковой », Совместное занятие с родителямиТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на звуках с изменением слогов  | Учебный класс | Систематический |
| 10 | Октябрь | 2 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Правила распределения дыхания в песне относительно текста. Закрепление новых упражнений СтрельниковойТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Скороговорки, по сборнику Фомичевой | Учебный класс | Систематический |
| 11 | Октябрь | 6 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Пение на легато, нон легато. Отработка пения на легато, нон легато в упражнениях и песняхТема №4. Ритмическое развитие. Понятие – синкопа, пунктирный ритм | Учебный класс | Систематический |
| 12 | Октябрь | 9 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Понятие артикуляции, дикцииУпражнения на артикуляцию и дикцию (скороговорки, дук-дик-дак-дик и др) | Учебный класс | Систематический |
| 13 | Октябрь | 13 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Продолжение знакомства с понятием «диапазон», понятие интонирование, правила и приемы чистого интонирования | Учебный класс | Систематический |
| 14 | Октябрь | 16 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения СтрельниковойТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Приемы отработки различных способов звукообразования | Учебный класс | Систематический |
| 15 | Октябрь | 20 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Приемы и упражнения по расширению диапазонаТема №4. Ритмическое развитие. Музыкальный ритм, ритмослоги | Учебный класс | Систематический |
| 16 | Октябрь | 23 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка приемов по артикуляции и дикции, скороговоркиТема №5. Бэк-вокал Понятие бэк-вокалаСовместное занятие с родителями | Учебный класс | Систематический |
| 17 | Октябрь | 27 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения Стрельниковой, упражнения на распределения дыхания Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Пение легато, нон легато на изучаемых песенках | Учебный класс | Систематический |
| 18 | Октябрь | 30 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Расширение диапазона, отработка приемов чистого интонированияТема №4. Ритмическое развитие. Понятие - триоли, синкопированный ритм. Сочинений мелодий | Учебный класс | Систематический |
| 19 | Ноябрь | 13 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №4. Ритмическое развитие. Ритмослоги, «Азбука ритмов» Попатенко, Сильные доли в переменном размере | Учебный класс | Систематический |
| 20 | Ноябрь | 17 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №5. Бэк-вокал. Использование бэк-вокала в разучиваемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 21 | Ноябрь | 20 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Правила применения «плюс», «минус» | Учебный класс | Систематический |
| 22 | Ноябрь | 24 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на дикцию и артикуляцию Тема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк-вокалиста | Учебный класс | Систематический |
| 23 | Ноябрь | 27 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения на опору дыхания в распевках на легато, нон легато, сиаккатоТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 24 | Декабрь | 1 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Скороговорки, расширение диапозонаТема №6. Работа с микрофоном. Правила обращения с микрофонами, отработка приемов использования | Учебный класс | Систематический |
| 25 | Декабрь | 4 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Приемы чистого интонирования. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк-вокалиста | Учебный класс | Систематический |
| 26 | Декабрь | 8 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №4. Ритмическое развитие. Ритмослоги, пунктир, синкопа Тема №2. Основы певческого дыхания. Отработка распределения дыхания по фразам, упражнения Стрельниковой  | Учебный класс | Систематический |
| 27 | Декабрь | 11 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Цепное дыхание, владение приемом в текущем репертуареТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 28 | Декабрь | 15 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Запись в звукозаписывающей студии фонограммы «плюс» | Учебный класс | Систематический |
| 29 | Декабрь | 18 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Запись в звукозаписывающей студии | Учебный класс | Систематический |
| 30 | Декабрь | 22 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхКонцертная деятельность. Выступление на концерте к Новому году | Учебный класс | Периодический |
| 31 | Декабрь | 25 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Синхронность дыхания в ансамбле, упражнения на опору дыханияТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 32 | Декабрь | 29 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №4. Ритмическое развитие. Синкопированный ритм, сочинение своих голосовых мелодий | Учебный класс | Систематический |
| 4-й модуль |
| 33 | Январь | 12 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк-вокала | Учебный класс | Систематический |
| 34 | Январь | 15 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №6. Работа с микрофоном. Отработка приемов использования радио - микрофона | Учебный класс | Систематический |
| 35 | Январь | 19 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхМероприятия воспит.-познават. характера  | Учебный класс | Систематический |
| 36 | Январь | 22 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка четкой дикцииТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму «плюс», «минус» | Учебный класс | Систематический |
| 37 | Январь | 26 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Звуковедение в текущем репертуареКонцертная деятельность.  | Концертная площадка | Систематический |
| 38 | Январь | 29 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Ритмическое развитие, преодоление зажатости | Учебный класс | Систематический |
| 39 | Февраль | 2 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения на диафрагмальное дыханиеТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 40 | Февраль | 5 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №5. Бэк-вокал. Бэк-вокал в текущем репертуаре | Учебный класс | Систематический |
| 41 | Февраль | 9 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения Карягиной и ЕмельяноваТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведениях | Учебный класс | Систематический |
| 42 | Февраль | 12 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Использование упражнения, скороговорок, чистоговорокТема №6. Работа с микрофоном. Приемы работы шнуровой и радио микрофон | Учебный класс | Систематический |
| 43 | Февраль | 16 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму | Учебный класс | Систематический |
| 44 | Февраль | 19 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №4. Ритмическое развитие. Построение длинных и коротких звуков, ритмослоги, дробление пополам | Учебный класс | Систематический |
| 45 | Февраль | 21 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения для дыхания по Стрельниковой, Упражнения на распределения дыханияТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка приемов чистого интонирования | Учебный класс | Систематический |
| 46 | Февраль | 25 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Эстрадное и джазовое пениеТема №6. Работа с микрофоном. Знакомство с радио-микрофоном, Правила работы с ним | Учебный класс | Систематический |
| 47 | Февраль | 26 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на выработку красивого тембраМероприятия воспит.-познават. характера  | Учебный класс | Систематический |
| 48 | Февраль | 30 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму | Учебный класс | Систематический |
| 49 | Март | 16 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхТема №4. Ритмическое развитие. Упражнения на определение сильной и слабой доли | Учебный класс | Систематический |
| 50 | Март | 19 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Понятие «атака» в пении. Роль певческой «атаки»Тема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Прослушивание и выбор песни по уровню и по желанию каждого учащегося | Учебный класс | Систематический |
| 51 | Март | 23 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Концерт | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Эстрадное и джазовое пениеКонцертная деятельность. Участие в концерте посвящ. 8 марта | Учебный класс | Систематический |
| 52 | Март | 26 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Овладения навыками мягкой атакиТема №5. Бэк-вокал. Использование бэк – вокала в текущем репертуаре | Учебный класс | Систематический |
| 53 | Март | 30 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения на упражнениях и изучаемых произведенияхСовместное занятие с родителями | Учебный класс | Систематический |
| 54 | Апрель | 2 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Приемы диафрагмального пенияМероприятия воспит.-познават. характера  | Учебный класс | Систематический |
| 55 | Апрель | 6 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом (8 часов). Контроль по расширению диапазона.Тема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк - вокала | Учебный класс | Систематический |
| 56 | Апрель | 9 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Прием цепного дыхания на распевках, канонах | Учебный класс | Систематический |
| 57 | Апрель | 13 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Правила и приемы чистого интонирования на больших скачках , в разных ритмах и темпахТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Пение под фонограмму | Учебный класс | Систематический |
| 58 | Апрель | 16 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Контроль по расширению диапазона. Вербова «Техника постановки голоса»Концертная деятельность | Учебный класс | Систематический |
| 59 | Апрель | 20 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка четкой дикции.Мероприятия воспит.-познават. характера  | Учебный класс | Систематический |
| 60 | Апрель | 23 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Работа по подвижности речеобразующих органовТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму | Учебный класс | Систематический |
| 61 | Апрель | 27 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Преодоление зажатости. Отработка манеры эстрадного пения.Тема №6. Работа с микрофоном. Приемы работы с микрофоном, исполнение произведений со шнуровым микрофоном в руке и на стойке | Учебный класс | Систематический |
| 62 | Апрель | 30 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка звуковедения в разучиваемых произведенияхТема №4. Ритмическое развитие. Упражнение на угадывание затакта в именах | Учебный класс | Систематический |
| 63 | Май | 7 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Поиск звонкости и полетности | Учебный класс | Систематический |
| 64 | Май | 11 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Приемы эстрадного пенияТема №2. Основы певческого дыхания. Синхронизация дыхания в двухголосии на распевках и в ансамбле | Учебный класс | Систематический |
| 65 | Май | 14 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2. Основы певческого дыхания. Упражнения на диафрагмальное дыханиеТема №3. Работа над голосовым аппаратом. Расширение диапазона | Учебный класс | Систематический |
| 66 | Май | 18 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка манеры эстрадного пения Тема №4. Ритмическое развитие. Игра «Эхо», дробление пунктирным ритмом | Учебный класс | Систематический |
| 67 | Май | 21 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на выработку красивого тембраТема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк - вокала | Учебный класс | Систематический |
| 68 | Май | 23 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка эстрадного пенияТема №6. Работа с микрофоном. Отработка приемов владения микрофоном | Учебный класс | Итоговый |
| 69 | Май | 24 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка эстрадного пенияТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму | Учебный класс | Систематический |
| 70 | Май | 26 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на выработку красивого тембраТема №5. Бэк-вокал. Отработка приемов бэк - вокала | Учебный класс | Систематический |
| 71 | Май | 27 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка эстрадного пенияТема №6. Работа с микрофоном. Отработка приемов владения микрофоном | Учебный класс | Итоговый |
| 72 | Май | 28 | 15.00-15.4515.55-16.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3. Работа над голосовым аппаратом. Отработка эстрадного пенияТема № 7 Фонограмма "минус" - "плюс". Отработка пения под фонограмму | Учебный класс | Систематический |

**5-й модуль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  |  | Содержание занятий |  |  |
| 1 | Сентябрь | 1 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | ТБ ПППБТема №1 Певческая установка Тема №3 Работа над голосовым аппаратом  | Учебный класс | Систематический |
| 2 | Сентябрь | 4 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 3 | Сентябрь | 6 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установкаТема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 4 | Сентябрь | 8 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 5 | Сентябрь | 11 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 6 | Сентябрь | 13 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 7 | Сентябрь | 15 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 8 | Сентябрь | 18 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие | Учебный класс | Систематический |
| 9 | Сентябрь | 20 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном | Учебный класс | Систематический |
| 10 | Сентябрь | 22 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 11 | Сентябрь | 25 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус» | Учебный класс | Систематический |
| 12 | Сентябрь | 27 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном | Учебный класс | Систематический |
| 13 | Сентябрь | 29 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 14 | Октябрь | 2 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установка Тема №2 Основы певческого дыхания  | Учебный класс | Систематический |
| 15 | Октябрь | 4 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом Тема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 16 | Октябрь | 6 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом  | Учебный класс | Систематический |
| 17 | Октябрь | 9 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 18 | Октябрь | 11 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыханияТема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 19 | Октябрь | 13 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установкаТема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 20 | Октябрь | 16 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 21 | Октябрь | 18 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 22 | Октябрь | 20 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие | Учебный класс | Систематический |
| 23 | Октябрь | 23 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 24 | Октябрь | 25 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 25 | Октябрь | 27 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 26 | Октябрь | 30 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 27 | Ноябрь | 1 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом  | Учебный класс | Систематический |
| 28 | Ноябрь | 3 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установка Тема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 29 | Ноябрь | 6 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыханияТема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 30 | Ноябрь | 8 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установка Тема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 31 | Ноябрь | 10 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 32 | Ноябрь | 13 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 33 | Ноябрь | 15 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Концертная площадка | Систематический |
| 34 | Ноябрь | 17 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №4 Ритмическое развитие Тема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 35 | Ноябрь | 20 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 36 | Ноябрь | 22 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 37 | Ноябрь | 24 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Концертная площадка | Систематический |
| 38 | Ноябрь | 27 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 39 | Ноябрь | 29 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 40 | Декабрь | 1 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 41 | Декабрь | 4 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 42 | Декабрь | 6 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 43 | Декабрь | 8 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие | Учебный класс | Систематический |
| 44 | Декабрь | 11 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 45 | Декабрь | 13 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 46 | Декабрь | 15 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 47 | Декабрь | 18 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие | Учебный класс | Систематический |
| 48 | Декабрь | 25 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| **6-й модуль** |
| 49 | Январь | 10 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 50 | Январь | 12 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №1 Певческая установка Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 51 | Январь | 15 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыханияТема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 52 | Январь | 17 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 53 | Январь | 19 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 54 | Январь | 22 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 55 | Январь | 24 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №6 Работа с микрофоном Мероприятия воспит.-познават. характера Посещение театра | Учебный класс | Систематический |
| 56 | Январь | 26 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 57 | Январь | 27 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом  | Учебный класс | Систематический |
| 58 | Январь | 29 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 59 | Январь | 31 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 60 | Февраль | 2 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыханияТема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 61 | Февраль | 5 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 62 | Февраль | 7 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 63 | Февраль | 9 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 64 | Февраль | 12 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 65 | Февраль | 14 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 66 | Февраль | 16 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 67 | Февраль | 19 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 68 | Февраль | 21 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомМероприятия воспит.-познават. Характера  | Учебный класс | Систематический |
| 69 | Февраль | 23 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом Концертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 70 | Февраль | 26 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 71 | Февраль | 28 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 72 | Март | 2 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 73 | Март | 5 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомМероприятия воспит.-познават. Характера  | Учебный класс | Систематический |
| 74 | Март | 7 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 75 | Март | 9 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 76 | Март | 12 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 77 | Март | 14 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 78 | Март | 16 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомМероприятия воспит.-познават. Характера  | Учебный класс | Систематический |
| 79 | Март | 19 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №4 Ритмическое развитие Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 80 | Март | 21 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 81 | Март | 23 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом  | Учебный класс | Систематический |
| 82 | Март | 26 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 83 | Март | 28 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомМероприятия воспит.-познават. Характера  | Учебный класс | Систематический |
| 84 | Март | 30 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 85 | Апрель | 2 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 86 | Апрель | 4 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность  | Учебный класс | Систематический |
| 87 | Апрель | 6 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 88 | Апрель | 9 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность | Учебный класс | Систематический |
| 89 | Апрель | 11 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 90 | Апрель | 13 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомКонцертная деятельность | Учебный класс | Систематический |
| 91 | Апрель | 16 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 92 | Апрель | 18 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом Тема №4 Ритмическое развитие  | Учебный класс | Систематический |
| 93 | Апрель | 20 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 94 | Апрель | 23 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 95 | Апрель | 25 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 96 | Апрель | 27 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 97 | Апрель | 30 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомМероприятия воспит.-познават. Характера  | Учебный класс | Систематический |
| 98 | Май | 2 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 99 | Май | 4 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 100 | Май | 7 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 101 | Май | 9 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 102 | Май | 11 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 103 | Май | 14 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №2 Основы певческого дыхания | Учебный класс | Систематический |
| 104 | Май | 16 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратом | Учебный класс | Систематический |
| 105 | Май | 18 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №6 Работа с микрофоном  | Учебный класс | Систематический |
| 106 | Май | 20 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №7 Фонограмма «плюс» - «минус»  | Учебный класс | Систематический |
| 107 | Май | 22 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |
| 108 | Май | 25 | 13.00-13.4513.55-14.40 | Учебное занятие | 2 | Тема №3 Работа над голосовым аппаратомТема №5 Бэк-вокал  | Учебный класс | Систематический |

Список литературы

1. Вербов Н. «Техника постановки голоса», М.,1961г.

2.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»

3.Демченко Л.Д. «Вокальные игры с детьми», М.,2000г.

4. Емельянов В. «Развитие голоса, тренинг», С-П.,1996г.

5. Кулагина А. «Распевки для начинающих джазовых вокалистов»

6. Лазарев М.Л. Программа «Здравствуй?», М.,1994г.

7. Орлова Н.Д. «Развитие голоса детей», Я.,1997г.

8. Программа «Развитие творческой личности ребёнка в студии эстрадного искусства «Чудетство», автор Берестова Н. М.

9. Программа «Ветер перемен» студии эстрадного пения, руководители: Харзина Л.А., Рябышева Е.Н., Бойко Н.,2003г.

10. Популярное пособие «Пословицы-поговорки, потешки, скороговорки», Я.,1997г.

11. Софронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов,

12. Стрельникова А.И. Дыхательная гимнастика.

13 Типовая программа Министерства просвещения для внешкольных учреждений,1986г.

14. Фомичёва М.Д. «Воспитание у детей правильного произношения», М.,1981г