

**Частное негосударственное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа современного творчества «Мастер-класс»**

Принята на заседании методического
совета от 1.08.2017
Протокол №1 от 1.08.2017



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧНОУ ДО
«ШСТ» «Мастер-класс»
В.С.Четвериков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Классический танец»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Беляева К.М.,
педагог дополнительного образования

Череповец
2017 г.

Пояснительная записка

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации данной программы - 8 лет. Возраст обучающихся на момент начала обучения - не менее 6 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 864 часа на все годы обучения.

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой формах.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные формы работы

1. Теоретическая работа.

Занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

2. Практическая работа.

Изучение правильного исполнения движений классического танца, для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

3. Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

Условия реализации программы. Форма обучения.

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий 3 раза в неделю по часу. Продолжительность одного урока – 45 минут. Продолжительность каждого модуля – 9 месяцев (108 часов). Рекомендованное количество учащихся в группе 10-15 чел.

Модуль 1 - Стартовый (первый год обучения).

Модуль 2 - Подготовительный (второй год обучения).

Модуль 3 - Базовый (третий год обучения).

Модуль 4 - Основной (четвертый год обучения).

Модуль 5 - Главный (пятый год обучения).

Модуль 6 - Центральный (шестой год обучения).

Модуль 7 - Продвинутой (седьмой год обучения).

Модуль 8 - Модуль совершенствования (восьмой год обучения).

Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный зал;
- балетный станок;
- музыкальный центр с дисками (флеш-накопителем);
- нотная литература или фонограммы;
- танцевальная форма, обувь (балетки, пуанты).

Подведение итогов.

Экзамены, концертная деятельность, открытые занятия.

Модуль 1 – Стартовый (первый год обучения).

Цели и задачи первого модуля: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, развитие навыков координации движений, развитие силы ног путем увеличения количества упражнения, развитие устойчивости.

Ожидаемый результат: по окончании первого модуля учащиеся должны знать основные требования классического танца, названия движений на французском языке, их перевод и значение, подготовительное движение рук - *preparation*, уровни подъема ног, прыжки с двух ног на две, владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений ног и головы, исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрытие руки в подготовительном положении).

Учебно-тематический план I-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Основы классического танца. Вводное занятие.	2	1	1	беседа, муз. игра	
2	Краткая история классического танца	2	1	1	беседа	опрос
3	Постановка корпуса У станка	22	2	20	практикум	наблюдение
4	Позиции ног	20	2	18	практикум	наблюдение
5	Позиции рук	20	2	18	практикум	контрольное исполнение, наблюдение
6	Положения головы	20	2	18	практикум	наблюдение
7	Положения стопы	20	2	18	практикум	наблюдение
8	Подведение итогов	2	1	1	открытое занятие	анализ
	Итого	108	13	95		

Содержание тем I-го года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.
2. Краткая история классического танца (2 ч.)
История возникновения классического танца. Русская классическая школа, ее представители, Анна Павлова – выдающаяся русская балерина. Основы классического танца.
3. Постановка корпуса у станка (22 ч.)
Положение туловища, понятие “ апломб”
4. Позиции ног (20 ч.)
I позиция ног, II позиция ног, III позиция ног.
5. Позиции рук (20 ч.)
Подготовительное положение рук – preparation, I, III, поз., II позиция (как наиболее трудная изучается последней), allongee, позиции кисти рук.
6. Положения головы (20 ч.)

Прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернута в сторону, наклоны вперед и перегибы корпуса назад- camber.

7. Положения стопы (20 ч.)

Стопа на земле, стопа- приподнятая на четверть, стопа – приподнятая на полупальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы.

8. Подведение итогов (2 ч.)

Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 2 – Подготовительный (второй год обучения).

Цели и задачи второго модуля: закрепление и развитие начальных навыков, полученных во время первого года обучения, достижение уверенности и четкой координации в движениях, развитие выворотности и силы ног, гибкости корпуса, развитие музыкальности и артистизма.

Ожидаемый результат: по окончании второго модуля учащиеся должны демонстрировать уверенное владение классическим экзерсисом у станка и на середине, твердо знать основные требования классического танца, названия движений, полноценно ощущать себя в пространстве, показывать овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Учебно-тематический план II-го года обучения

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Основы классического танца. Введение	2	1	1		
2	Постановка Корпуса у станка	42	3	39	практикум	наблюдение
3	Экзерсис на середине зала, allegro	30	3	27	практикум	наблюдение
4	Сценические движений	32	3	29	практикум, репетиция	наблюдение
5	Подведение итогов	2	1	1	Открытое занятие	анализ
	Итого	108	11	97		

Содержание тем II-го года обучения

1. Основы классического танца. Введение (2 ч.)

ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.

2. Постановка корпуса у станка (42 ч.)

Закрепление навыком постановки корпуса у станка. Позиций рук- I, II, III, позиции ног – I, II, III, V, поклон. *Demi plié* по -I, II, III поз. лицом к станку, *grand plié* по I, II, III поз., лицом к станку. *Battement tendu* в сторону из I-ой поз., лицом к станку. *Battement tendu jete* в сторону из I-ой позиции. *Demi rond de jambe* из I-ой поз., понятие *en dehor* и *en dedan*, *retire passé* из III поз. *Battement releve lent* на 45 градусов в сторону из I –ой поз. *Grand battement jete*, лицом к станку.

3. Экзерсис на середине зала, *allegro* (прыжки) – (30 ч.)

Изучение основных способов деления пространства зала. Позы классического танца, *en face*. Экзерсис на середине зала те же, что у станка, *port de bras* I, II-ой, *allegro*- техника простого прыжка *sauté*.

4. Сценические движения (32 ч.)

Постановка небольших танцевальных номеров из пройденного материала.

5. Подведение итогов (2 ч.)

Повторение изученного за год, материала. Анализ.

Модуль 3 – Базовый (третий год обучения).

Цели и задачи третьего модуля: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы выносливости. Освоение техники поворотов и *pirouette* у станка и на середине зала, усложняется экзерсис у станка.

Ожидаемый результат: по окончании третьего модуля должны знать правила исполнения основных движений классического танца, понятие *epaulement croisse* и *efface*, типы координации движений, однонаправленные и разнонаправленные, уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях, ракурсы исполнения движений; владеть навыками точной координации движений, исполнять движения грамотно и музыкально, навыками устойчивости в позах, навыками координации движений головы и ног.

Учебно-тематический план III-го года обучения

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	2	1	1		
2	Постановка корпуса	10	2	8	практикум	
3	Поклон, его разновидности	10	2	8	практикум, видео обзор	контрольное работа

4	Позиции ног	10	2	8	практикум, видео обзор	контрольное работа
5	Позиции и положения рук	10	2	8	практикум, мастер-класс	контрольное работа
6	Экзерсис у станка	10	2	8	практикум, мастер-класс	контрольное работа
7	Экзерсис на середине зала	10	2	8	практикум, мастер-класс	контрольное работа
8	Allegro(прыжки)	10	2	8	практикум, мастер-класс	Контрольное работа
9	Функций головы при исполнении вращение	10	2	8	практикум	наблюдение
10	Экзерсис на pointe (на пальцах)	10	2	8	практикум, мастер-класс	контрольное работа
11	Сценические движений	15	5	10	практикум	
12	Подведение итогов	1	-	1	Открытое занятие	Анализ
	Итого	108	24	84		

Содержание тем III -го года обучения

1. Классический танец. Введение (2 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.
2. Постановка корпуса (10 ч.)
Постановка рук, ног, головы, положение туловища на середине зала (epaulement- когда корпус повернут); позы croisse и efface.
3. Поклоны и его разновидности (10 ч.)
Разновидности поклона: сценический, учебный
4. Позиции ног (10 ч.)
Позиций ног I, II, III, IV, V-ой, особенности выполнения положение туловища при исполнении позиций ног.
5. Позиции и положения рук (10 ч.)
Подготовительное положение, I, II, III позиций рук, положение кисти в различных позах, allongee.
6. Экзерсис у станка (10 ч.)
Demi plié и grand plié по I, II, III, V на позиций ног с одной рукой на станка (правая и левая стороны), releve по I, II, V позиций ног, battement tendu вперед, сторону, назад из V поз. ног- с одной рукой на станка (правая и левая стороны), музыкальный размер 2/4, 4/4 в такт, battement tendu jete вперед, сторону, назад из v поз., rond de jambe par terre , eh dehor и en dedan (полукруга),

battement tendu fondu вперед, сторону, назад- вначале изучается наском в пол, к концу I-го полугодия- на 45 градусов, battement retire, battement releve lent на 45 и 90 градусов., grand battement jete в I-ой поз. ног.

7. Экзерсис на середине зала (10 ч.)

Упражнения те же, что у станка, epaulement- croisse и efface в V поз.- вначале объясняется понятие “eпаulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в eпаulement.

8. Allegro –прыжки (10 ч.)

Назначение прыжков, особенности и приемы исполнения, temp sauté по I, II, V-ой поз., pas echarpe из V поз., assemble V поз.-сторону(правая и левая), pas balance, pas chasse, pas de basque, sissonne- ferme в V поз., simple.

9. Функции головы при исполнении вращения (10 ч.)

Состояние тела при вращении, возможные осложнения. Голова и ее функции при исполнении поворота. Pirouette - pique, chaines.

10.Экзерсис на pointe-пальцах (10 ч.)

Во втором полугодие начинается работа на pointe-пальцах. На станке изучаются базовые элементы на пальцах лицом к станку. Releve на I поз., pas de bourre с переменной ног, pas couru.

11.Сценические движений (15 ч.)

Постановка танцевальных номеров из пройденного материала.

12.Подведение итогов (1 ч.)

Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 4 – Основной (четвертый год обучения).

Цели и задачи четвертого модуля: закрепление навыков правильности и чистоты исполнения, развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Ожидаемый результат: по окончании четвертого модуля учащиеся должны демонстрировать умение гармонично сочетать движения рук, корпуса и головы, хорошее чувство сцены, партнера и пространства, выразительно и осмысленно выполнять разученные движения.

Учебно-тематический план IV-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	2	1	1		
2	Экзерсис у станка	10	2	8	практикум, видео	наблюдение

					обзор	
3	Экзерсис на середине зала	20	2	18	практикум, видео обзор	наблюдение
4	Повороты и вращения	10	2	8	практикум, видео обзор	наблюдение
5	Allegro (прыжки)	20	2	18	практикум, видео обзор	наблюдение
6	Экзерсис на Pointe(пальцах)	20	2	18	практикум, видео обзор	наблюдение
7	Сценические движений	24	3	21	практикум	наблюдение
8	Подведение итогов	2	1	1	Открытое занятие	Анализ
	Итого	108	15	93		

Содержание тем IV-го года обучения

1. Классический танец. Введение (2 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка (20 ч.)
Demi plié b grand plié по I, II, V поз., муз. раз. 3/4, 4/4, battement tendu с нажимом по II поз.; в V поз., rond de jambe par terre, en dehors и en dedan, battement jete в V поз., battement fondu, полуповоротом в V поз., на полупальцах (demi pointe, releve) 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах, муз. раз. 4/4, исполняется на каждый такт, Battement releve lent на 90 градусов, grand battement jete.
3. Экзерсис на середине зала (20 ч.)
Упражнения те же, что у станка. Pas de bourre с переменной ног, arabesque 90 градусов (I-й и III-й) в комбинации с temp lie, поза ecartee назад, вперед.
4. Повороты, вращения (10 ч.)
Подготовительные упражнения к pirouette в IV и поз., к концу года можно попробовать исполнять pirouette, degage-tour.
5. Allegro-прыжки (20 ч.)
Temp sauté I, II, V поз., assemble, changement-petit, echappe-petit и grand, pas de basque, sissone ferme на I-й arabesque.
6. Экзерсис на pointe-пальцах (20 ч.)
Releve в I, II, V поз., echappe на pointe, pique-preparation, pas balance, pas couru.
7. Сценические движений (24 ч.)
Постановка танцевальных номеров из пройденного материала.
8. Подведение итогов (2 ч.)
Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 5 – Главный (пятый год обучения).

Цели и задачи 5-го модуля: работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. Усложняется экзерсис у станка и на середине зала, работа на *pointe* (пальцах), продолжается освоение техники классического танца, освоение техники поворотом и *pirouette*, как у станка так на середине зала и *pointe*. Общий темп ускоряется.

Ожидаемый результат: по окончании 5-го модуля учащиеся должны знать терминологию классического танца, типы координации движений (одновременные и разновременные)-связки, закономерности переходов рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений, владеть вниманием, самоконтролем, развитой силой и выносливостью, ощущением позы, ракурса, пространства быстротой запоминание комбинаций, координацией движений в упражнениях на *pointe* (пальцах).

Учебно-тематический план V-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	1	1	-	беседа	опрос
2	Экзерсис у станка	10	2	8	практикум	наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	20	2	18	практикум	наблюдение
4	Повороты, <i>tour</i> , <i>pirouette</i>	10	2	8	практикум, мастер-класс	наблюдение
5	<i>Allegro</i> (прыжки)	20	2	18	практикум, мастер-класс	наблюдение
6	Экзерсис на <i>pointe</i>	20	2	18	практикум, мастер-класс	наблюдение
7	Постановка танцевальных номеров	25	3	22	практикум, репетиции	
8	Подведение итогов	2	1	1	Открытое занятие	анализ
	Итого	108	15	93		

Содержание тем V-го года обучения

1. Классический танец. Введение (1 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка (10 ч.)

Demi plié в I, II, IV, V поз. в комбинации с grand plié, battement tendu в V поз., battement tendu с нажимом по II поз., в комбинации с pour batteries, battement jete-pique, rond de jambe par terre, en dehor и en dedan, battement frappe-сначала изучается с наском в пол, позднее на 45 градусов, battement fondu в комбинации с double fondu, demi rond de jambe на 45 градусов, petit adagio-изучается поза attitude, вперед и назад, grand battement jete balance.

3. Экзерсис на середине зала (20 ч.)

Упражнения те же, что у станка. Port de bras I, II, III, IV, VI, battement tendu jete, frappe, fondu, demi rond par terre, rond de jambe en l'air на 45 градусов, tour lent в больших позах(adagio), grand battement jete.

4. Повороты, pirouette, tour (10 ч.)

Pirouette из IV и V поз., подготовительные упражнения к турам с IV и V поз., к концу года можно попробовать исполнять туры на arabesque и attitude.

5. Allegro –прыжки (20 ч.)

Saute в V поз. с продвижением вперед и назад, assemble с продвижением и в позах, changement emboite, pas de basque вперед и обратно, pas jete, pas de chat, pas ballonne, pas ballotte, entrechat quatre, sisson ouverte в позах, sisson tombe во всех направлениях.

6. Экзерсис на pointe-пальцах (20 ч.)

Releve на I, II, IV, V поз., pas echarpe, pas de bourre с переменной ног, en dehor и en dedan, pas couru, pas ballonnee, pirouette, tour chaines, degage.

7. Постановка танцевальных номеров (25 ч.)

Этюды, сюжетные картинки. Приемы импровизации.

8. Подведение итогов (2 ч.)

Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 6 – Центральный (шестой год обучения).

Цели и задачи 6-го модуля: дальнейшая работа над техникой и характером движений, воспитание умения анализировать движения и пользоваться методикой при их исполнении.

Ожидаемый результат: по окончании модуля учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, владеть сценической площадкой, знать исполнительские средства выразительности танца, определять и чувствовать характер музыки по ее звучанию.

Учебно-тематический план VI-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	2	1	1	практикум, мастер-класс	Опрос, контрольное исполнение

2	Экзерсис у станка	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
3	Экзерсис на середине зала	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
4	Повороты, pirouette, tour	10	2	8	практикум	Контрольное исполнение
5	Allegro	20	2	18	практикум	Контрольное исполнение
6	Экзерсис на pointe	20	2	18	практикум	Контрольное исполнение
7	Постановка танцевальных номеров	24	3	21	Практикум, репетиции, видео обзор	Контрольное исполнение
8	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Анализ
	Итого	108	14	94		

Содержание тем VI-го года обучения

1. Классический танец. Введение (2 ч.)

ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка (15 ч.)

Demi plié, grand во все поз. ног, усложненных движениями рук, battement tendu, усложненных passé par terre, rond de jambe par terre, battement jete, frappe, flic-flac вез поворота, к концу года, en tournent(поворот), 1/2 поворота, начиная со II-го поз., полуповорот en dehors и en dedan с вытянутой ногой вперед, назад на 45 градусов, fondu на 90 градусов, в комбинации с double fondu, pirouette 360 градусов, rond de jambe на 90 градусов из поз в поз, attitude поза croisse и effacee.

3. Экзерсис на середине зала (15 ч.)

Упражнения те же, что у станка. Demi rond de jambe на 90 градусов из поз в позу, tour lent в больших позах, позы ecartee, вперед и назад и поза IV arabesque, battement releve lent developpe на 90 градусов в позах, pas de bourre dessus-dessous.

4. Повороты, pirouette, tour (10 ч.)

Pirouette из все позы, tour на arabesque, на attitude, en l'air, повороты по диагонали и по манежу (по круг зала), fouette.

5. Allegro (20 ч.)

Pas jete- grand, grand pas de chat, pas faille, echappe en tournent полповорота, changement en tournant по полуповорота, pas jete entrelace.

6. Экзерсис на pointe (20 ч.)

Pirouette, ballonnee, sissonne, pas glissade, soutenu, pas emboite вперед и назад с ногой surle-de-pied, позднее с подъемом ноги на 45 градусов, на месте и с продвижением. Fouette en tournant на 45 градусов.

7. Постановка танцевальных номеров (24 ч.)
Этюды. Сюжетные картинки. Прием импровизации.
8. Подведение итогов (2 ч.)
Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 7 – Продвинутый (седьмой год обучения).

Цели и задачи 7-го модуля: продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, большая часть времени отводится занятиям на середине зала. Общий темп ускоряется. Изучаются балетные вариации-отрывы из разных балетов, сценические движения.

Ожидаемый результат: по окончании 7-го модуля учащиеся должны знать терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений, владеть правильной балетной осанкой, культурой движений рук и ног, развитыми природными данными, навыками музыкально-пластического интонирования, хореографической памятью, уметь работать в ансамбле.

Учебно-тематический план VII-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	2	1	1	Мастер-класс	Опрос, контрольное исполнение
2	Экзерсис у станка	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
3	Экзерсис на середине зала, pirouette	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
4	Allegro	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
5	Экзерсис на pointe	15	2	13	практикум	Контрольное исполнение
6	Постановка танцевальных номеров	44	2	42	практикум	Контрольное исполнение
7	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Анализ
	Итого	108	11	97		

Содержание тем VII-го года обучения

1. Классический танец. Введение (2 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка (15 ч.)

Battement battu, pour batteries, battement developpe с медленным поворотом, en dehor и en dedan с вытянутой ногой вперед и назад, developpe balance.

3. Экзерсис на середине зала, pirouette (15 ч.)

Упражнения те же, что у станка. Pas reverse, en tournant en dehor, en dedan, tour lent в больших позах, pas de bourre dallotte en tournant, на полуповорота и на цельный поворот, fouette.

4. Allegro (15 ч.)

Sissonne soubresaut, cabriole, brise- заканчивающееся в V поз., sissonne simple.

5. Экзерсис на pönte(15 ч.)

Pirouette на все поз., tour- pique, degagee, chaine, foute en tournant на 45 градусов.

6. Постановка танцевальных номеров (44 ч.)

Вариаций из разных постановок балета. Приемы импровизации.

7. Подведение итогов (2 ч.)

Подведение изученного за год материала. Анализ результатов.

Модуль 8 – Совершенствования (восьмой год обучения).

Цели и задачи 8-го модуля: развитие отточенности и филигранности при выполнении танцевальных движений в номерах, предъявление новых требований к развитию грамотности и музыкальности, увеличение количества выполняемых элементов и движений.

Ожидаемый результат: по окончании 8-го модуля учащиеся должны демонстрировать четкую хореографическую грамотность, правильно и чисто исполнять движения в комбинациях и номерах, воспринимать разнообразные музыкально-ритмические рисунки, знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, работать с партнером и в ансамбле.

Учебно-тематический план VIII-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1	Классический танец. Введение	2	1	1	Мастер-класс	опрос
2	Экзерсис у станка	20	2	18	практикум	Контрольное исполнение
3	Экзерсис на середине зала	20	2	18	практикум	Контрольное исполнение
4	Экзерсис на pönte	20	2	18	практикум	Контрольное исполнение

5	Постановка танцевальных номеров	44	4	40	практикум	Контрольное исполнение
6	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Анализ
	Итого	108	11	97		

Содержание тем VIII-го года обучения

1. Классический танец. Введение (2 ч.)
ТБ на занятиях. Цели и задачи курса. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка (15 ч.)
Demi plié, grand, battement tendu, jete, frappe, fondu, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, повороты и pirouette, adagio, grand battement.
3. Экзерсис на середине зала (15 ч.)
Упражнения те же, что у станка. Grand port de bras, pirouette, tour, allegro
4. Экзерсис на pointe (20 ч.)
Pirouette, tour, fouette, pique, soutenu
5. Постановка танцевальных номеров (24 ч.)
Вариации из разных постановок балета. Приемы импровизации.
6. Подведение итогов (2 ч.)
Повторение изученного за год материала. Анализ результатов.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М.,

Искусство, 1989

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986